

Karine Dubois costume designer

Informations personnelles:

Contact

Karine Dubois
Rue Charles Vuillermet 2
1005 Lausanne
Tél. 021 311 48 82 / Portable: 078 710 23 47
Mail: karinedubois@citycable.ch
Site: <http://www.karineduboiscostumiere.ch/>

Personnel

En couple, deux enfants
Suisse – Française
Née à Paris le 22 septembre 1971
Disponibilités: à convenir

Expériences professionnelles:

2020 – à ce jour

Comédie de Genève

Couturière et habilleuse / Atelier costumes

2024

Pulloff Théâtre - Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **"Nocturne/Nachtland"** de Marius von Mayenburg par Cie Gianni Schneider, mise en scène de Gianni Schneider

Théâtre des Marionnettes de Lausanne, Théâtre des Marionnettes de Genève

Conception et réalisation des costumes pour **"Meuuuh Noon!"** de Mali Van Valenberg par le Collectif les cRis de l'asphAlte, mise en scène de Nathalie Cuenet/Vincent Bonillo

Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Le Reflet - Vevey

Conception et réalisation des costumes avec Samantha Landargin pour **"Déserts"** par la Cie Kokodyniack, mise en scène de Jean-Baptiste Roybon/Véronique Doleyres

Silo du Lac - Renens

Conception et réalisation des costumes pour **"Pleine terre"** d'après le roman de Corinne Royer par la Compagnie Collectif nunc Théâtre, mise en scène de Jo Boegli/Hubert Cudré

2023

Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains

Conception et réalisation des costumes pour **"Haute Société"** de Vincent Bonillo par Cie Voix Publique, mise en scène de Vincent Bonillo

Pulloff Théâtre - Lausanne

Conception d'un poncho pour **"Les Cordonniers"** de Stanislaw Ignacy Witkiewicz par Cie Gianni Schneider, mise en scène de Gianni Schneider

Silo du Lac - Renens, Le Bateau-Lune - Cheseaux-sur-Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **"À la ligne"** de Joseph Ponthus par la Compagnie Collectif nunc Théâtre, mise en scène de Jo Boegli

2022

Le Petit Théâtre - Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **"Être le loup"** de Bettina Wegenast par le Collectif les cRis de l'asphAlte, mise en scène de Fanny Pelichet
Assistants costumes: Margaux Bapst et Lucie Dubois

Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Grand-Champ - Gland, Oriental-Vevey

Conception et réalisation des costumes pour **"Les femmes savantes"** de Molière par Cie Voix Publique, mise en scène de Vincent Bonillo
Assistants costumes: Margaux Bapst et Lucie Dubois

2021

Contexte Silo - Renens, Maison de Quartier Sous-Gare - Lausanne

Conception et réalisation des costumes avec Cécilia Mottier pour **"TERREUR"** de Ferdinand von Schirach
par la Compagnie Collectif nunc Théâtre, mise en scène de Jo Boegli

L'Echandole - Yverdon-les-Bains, Le Petit Théâtre - Lausanne

Réalisation des costumes **"Tout bêtement"** de Jacques Roman
par la Cie Cantamisù, mise en scène de Isabelle Renaut
Scénographie et costumes de Yangalie Kohlbrenner

2020

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Couturière pour **"Le Conte des contes"** de Giambattista Basile
par le Teatro Malandro, mise en scène de Omar Porras

2019

Pulloff Théâtre – Lausanne

Conception et réalisation des costumes **"La Ville"** de Martin Crimp
par la Compagnie Collectif nunc Théâtre, mise en scène de Jo Boegli

Oriental – Vevey, Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes **"Tableau d'une exécution"** de Howard Barker.
par Cie Voix Publique, mise en scène de Vincent Bonillo

Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains

Conception et réalisation des costumes **"Les deux frères"** de Mali Van Valenberg.
par Cie Champs d'action, mise en scène de Georges Grbic

Fête des Vignerons – Vevey

Conception et réalisation de 69 costumes **"Les Marmousets"**

Camion Chapiteau T-âtre IBonnilo – Tournée

Conception et réalisation des costumes **"Le Petit Prince"** d'Antoine de St-Exupéry.
par compagnie T-âtre, mise en scène de Isabelle Bonillo

Contexte Silo – Renens

Conception et réalisation des costumes **"Les dialogues"** de Roland Dubillard.
par la Compagnie Collectif nunc Théâtre, mise en scène de Jo Boegli

2018

Théâtre de Vidy – Lausanne et tournée française

Habilleuse pour **"Les Idoles"** de Christophe Honoré
mise en scène de Christophe Honoré

Théâtre de Vidy – Lausanne

Atelier de couture et habillage de avril à juin

Contexte Silo – Renens

Conception et réalisation des costumes **"Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis"** de Jean-Marie Piemme.
par la Compagnie Collectif nunc Théâtre, mise en scène de Jo Boegli

2017

Théâtre de l'Arsenic – Lausanne, Festival Programme Commun

Conception et réalisation des costumes **"Se Sentir Vivant"** de Yasmine Hugonnet
par Arts Mouvementés

Château de Gruyères

Conception et réalisation des costumes **"La Croisade du Comte de Gruyère"**
Théâtre d'ombres en 13 tableaux par Edouard Marcel Sandoz
par la Fondation Edouard et Maurice Sandoz

Contexte Silo – Renens

Conception et réalisation des costumes **"Modestes propositions pour empêcher les pauvres d'être à la charge de leur pays et pour les rendre utiles à l'économie de marché"**
d'après Jonathan Swift, John Kenneth Galbraith, Michael J. Sandel
par la Compagnie Collectif nunc Théâtre, mise en scène de Jo Boegli

2016

Maison de Quartier de Chailly – Lausanne, Théâtre du Grütli – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Perplexe”** de Marius von Mayenburg
par la Cie Champs d’action, mise en scène de Georges Grbic

Théâtre du 2.21 – Lausanne

Conception et réalisation des costumes **“Raisonnances & Contretemps”**

One-woman-show de et avec Jocelyne Rudasigwa par la Cie Umulisa, mise en scène de Julie Burnier

Théâtre de Vidy – Lausanne

Atelier de couture et habillage de septembre à décembre

2015

Pulloff théâtres – Lausanne, La Traverse – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Un métier pas comme les autres...”**

par la compagnie Théâtre actif et Théâtre du Solitaire, mise en scène de Evelyne Knecht

Théâtre du Jorat – Mézières, Maison du Peuple – Bienne

Conception et réalisation des costumes **“Le tourbillon Emile Jacques-Dalcroze”**

Spectacle pluridisciplinaire autour de sa vie et de son oeuvre, mise en scène de Irène Hausammann

Théâtre Beausobre - Morges, Théâtre de Marens - Nyon, Salle du Chêne - Aubonne

Conception et réalisation des costumes **“Marco Polo et la princesse de Chine”**

de Isabelle Aboulker, COV (Conservatoire de l’ouest vaudois), Opéra pour enfants,
mise en scène de Sophie Pasquet Racine

Théâtre WAOUW – Aigle, Place St-Maur – Lausanne

Conception et réalisation des costumes **“Coppélia, fabrik’ automates”**

par la compagnie T-âtre, mise en scène de Isabelle Bonillo

Théâtre de Vidy – Lausanne, Théâtre du Loup – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Le Théâtre sauvage”**

par la compagnie de nuit comme de jour, mise en scène de Guillaume Béguin

2014

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne, Théâtre du Loup – Genève

Conception et réalisation des costumes **“Je suis le vent”** de Jon Fosse

par la compagnie de nuit comme de jour, mise en scène de Guillaume Béguin

2013

Pulloff théâtres – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Nul n’a le droit de mourir ici”**

par le Théâtre de la recherche, mise en scène de Yan Walther

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne, Théâtre du Grütli – Genève

Conception et réalisation des costumes et du gorille **“Le baiser et la morsure, opus 2”**

réalisation des masques: Cécile Kretschmar

par la compagnie de nuit comme de jour, mise en scène de Guillaume Béguin

2012

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne, Théâtre du Loup – Genève

Conception et réalisation avec Tania d’Ambrogio des costumes pour **“1984”** d’après George Orwell

par la Compagnie Générale de Théâtre, mise en scène de Matthias Urban

Pulloff théâtres – Lausanne

Conception et réalisation du costume pour **“Mais que veulent-elles encore? Encore!”**

par la compagnie Théâtre actif, mise en scène de Evelyne Knecht

Zoo du Bois du Petit-Château – La Chaux-de-Fonds

Conception et réalisation du costume de gorille **“Le baiser et la morsure, opus 1”**

réalisation du masque du gorille: Cécile Kretschmar

une performance par la compagnie de nuit comme de jour, mise en scène de Guillaume Béguin

Centre de culture ABC – La Chaux-de-Fonds, Théâtre du Grütli – Genève et Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“L’Epreuve du feu”** de Magnus Dahlström

par la compagnie de nuit comme de jour, mise en scène de Guillaume Béguin

Festival de l’hyper quinzaine de l’Arsenic au Skatepark – Lausanne

Conception et réalisation du costume pour **“Eddy-Hs36”**

une performance musicale de Stéphane Vecchione

2011

Festival de la cité – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“La rue du temps perdu”**
un projet de la compagnie *acmosercie*, mise en scène de Anne-Cécile Moser

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Liliom”** de Ferenc Molnár
par la Compagnie Générale de Théâtre, mise en scène de Matthias Urban

Théâtre du Grütli – Genève et Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“La Ville”** de Martin Crimp
par la compagnie *de nuit comme de jour*, mise en scène de Guillaume Béguin

2010

Théâtre – Dans les écoles

Conception et réalisation des costumes pour **“C’est l’heure, Lila!”** de Domenico Carli
compagnie *La main dans le chapeau*

Compagnie Philippe Saire – Lausanne

Assistante costumes pour **“Je veux bien vous croire”**, costumière Isa Boucharlat

Espace Abstract

Conception et réalisation du costume pour **“Solo”** et **“Eddy”** un projet de Stéphane Vecchione

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Ligne de faille”** de Nancy Huston
mise en scène de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat

La Comédie – Clermont-Ferrant / Arsenic – Lausanne

Assistante costumes pour **“Looking for Marilyn (and me)”** de Denis Maillefer
mise en scène de Denis Maillefer, costumière Isa Boucharlat

Théâtre de Vidy – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Toi partout”** d’après des nouvelles
de Charles Ferdinand Ramuz, mise en scène de Denis Maillefer

2009

Le Poche – Genève

Aide à la réalisation des costumes en volume avec Valentine Savary et Maria Galvez
pour **“Tsim Tsoum”** de Sandra Korol, mise en scène de Georges Guerreiro,
maquettes de Masha Schmidt

Théâtre Grange de Dorigny – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Demain les chats”** de Gilles Renard
par le Collectif *nunc Théâtre*, mise en scène de Jo Boegli

Substances – Lyon

Conception et réalisation des costumes pour **“You can speak, you are an animal”**
un projet de Massimo Furlan

2008

Collectif iter – Sierre

Conception et réalisation des costumes pour **“Les Prétendants”** de et par le Collectif *iter*
en collaboration avec Géraldine Orinovsky

Théâtre du 2.21 – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Violette sur la terre”** de Carole Fréchette
par le Collectif *nunc Théâtre*, mise en scène de Jo Boegli

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Sono qui per l’amore”** un projet de Massimo Furlan

Théâtre CPO – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Soft Ice”** cabaret chanson
de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat

2007

Luminescences – Fête des lumières – Lyon

Réalisation des costumes pour **“Efflorescences”** un projet de Sophie Guyot

Théâtre du Passage – Neuchâtel

Conception et réalisation des costumes pour **“Les gloutons”** de la Compagnie du Passage
mise en scène de Robert Bouvier

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Les filles et les garçons”** un projet de Massimo Furlan

2006

Théâtre – Dans les écoles

Conception et réalisation des costumes pour **“NUK”** de la compagnie *La main dans le chapeau*

NUMERO23Prod. – Paris

Réalisation du costume pour **“NUMERO 10”** un projet de *Massimo Furlan* au Parc des Princes

Théâtre de l’Arsenic – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Palo Alto”** un projet de *Massimo Furlan*

Films – court métrage

Costumière et habilleuse de plateau **“La vérité vraie”** de *Tania Zambrano Ovalle*

2005

Théâtre de Vidy – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Jeux d’enfants”** de *Véronique Reymond*
mise en scène de *Véronique Reymond*

Théâtre de Vidy – Lausanne

Aide à la réalisation, des costumes pour **“La question”** adapté de l’œuvre de *Henri Alleg*
mise en scène de *François Chattot*

2004

Association Opéra OFF – Lausanne

Assistante costumes pour **“Didon et Enée”** de *Henry Purcell*,
mise en scène de *Diane Decker*, costumière *Nadia Cuénoud*

Théâtre CPO – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“... et la vie continue”** de *Véronique Reymond*
mise en scène de *Véronique Reymond*

2003

Navarro Films

Assistante costumes sur le long métrage **“Love Express”** de *Elena Hazanov*
costumière *Nicole Ferrari*

Théâtre 2.21 – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **“Sagisisimârnepok”** de *Cie Krajewski*
mise en scène de *Georges Brasey*

2002

Théâtre Kleber-Méleau – Lausanne

Atelier de couture et habillage **“Histoire du Prince Tandi”** de *Jakob Lenz*
mise en scène de *Philippe Mentha*

Opéra de Lausanne – Coproduction Théâtre de Vidy

Conception et réalisation des costumes pour **“Tango Nuevo”** du *Boulouris 5*
mise en scène de *Stefano di Lauro*

2001

Théâtre en flammes – Ateliers Mécaniques, Vevey

Aide à la réalisation, des 50 costumes pour **“La supplication”** de *Svetlana Alexiévitch*
mise en scène de *Denis Maillefer*
Référence: *Isa Boucharlat*, créatrice costumes

Compagnie Philippe Saire – Lausanne

Entretien et retouches des 20 costumes pour **“Impostures”** et **“La Haine de la Musique”**

2000

Théâtre du Passage – Neuchâtel

Réalisation, retouches et entretien de 25 costumes pour **“Le Mariage de Monsieur Mississippi”**
de *Friedrich Durrenmatt*, mise en scène de *Cyril Tissot*. Décors et costume de *Jean-Claude Maret*

Compagnie Philippe Saire – Lausanne

Entretien et retouches des 20 costumes pour **“La Haine de la Musique”** et **“Caméléon”**
Référence: **Claudine Geneletti**, administratrice

Teatro Malandro – Genève

Aide à la réalisation, des 40 costumes pour **“Les Bakkhantes”** d’*Euripide*
et **“Noces de sang”** de *Frederico Garcia Lorca*, mise en scène d’*Omar Porras*
Référence: **Cécile Kretschmar**, créatrice costumes, maquillages et perruques

Opéra de Lausanne

Atelier de couture et habillage

"Pénélope" mise en scène d'*Alain Garichot*, costumes de *Claude Masson*

"Rigoletto" mise en scène et décors de *Stéphane Braunschweig*, costumes de *Thibault Vancraenbroeck*

Assistante costume pour **"La Finta Giardiniera"**

mise en scène de *Werner Hollweg*, costumes de *Béatrice Dutoit*

Référence: **Béatrice Dutoit**, responsable du service couture et habillage

1999

Petit Théâtre – Lausanne

Réalisation et retouches des costumes pour **"Les 4 doigts et le pouce"** de *René Morax*

mise en scène de *Gérard Demierre*

Petit Théâtre – Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **"Arlequin"** de *Goldoni*,

mise en scène de *Gérard Demierre*

Opéra de Lausanne

Atelier de couture et habillage

"L'Anima del Filosofo" mise en scène de *Stephan Grögler*, costumes de *Véronique Seymat*

"L'Histoire du Soldat" et **"La Comédie sur le Pont"**

mise en scène d'*Edouard Reichenbach*, costumes de *Cathy Strub*

Responsable habillage pour la tournée au Théâtre de Caen

"La Flûte Enchantée" mise en scène et décor de *Stephane Braunschweig*,

costumes de *Thibault Vancraenbroeck*

"The Rake's Progress" mise en scène d'*André Engel*, décors et costumes de *Nicky Rieti*

1998

Opéra de Lausanne

"L'Orfeo" mise en scène de *Giorgio Marini*, costumes d'*Elena Cicorella*

Habilleuse de plateau

"Cosi Fan Tutte" mise en scène de *Gilbert Deflo*, décors et costumes de *William Orlandi*

"Il Matrimonio Segreto" mise en scène d'*Alain Marcel*, costumes de *Juan Stoppani* et *Jean-Yves Legavre*

"Idomeneo" mise en scène de *Jonathan Miller*, costumes de *Judy Levin*

1997

Grange de Dornig - Lausanne

Conception et réalisation des costumes pour **"Oedipe Roi"** de *Sophocle*,

par la *Compagnie Loà Opsi*, mise en scène d'*Yves Burnier*

Béjart Ballet – Lausanne

Atelier de couture, patines sur costumes et habillage

Référence: **Valéria Aubert**, habilleuse responsable

Opéra de Lausanne

Atelier de couture et habillage

"Mahagonny" mise en scène de *Patrice Caurier* et *Moshe Leiser*, costumes d'*Agostino Cavalca*

Référence: **Karen Cochet**, assistante costumière

"Il Barbiere di Siviglia" mise en scène de *Stefano Vizioli*, costumes d'*Anna-Maria Heinrich*

1996

Coopérative Textura - Lausanne

Assistante costumière pour **"La Revue de Genève"**

mise en scène de *Pierre-André Sand*, décors et costumes de *Romaine Fauchère*

1995

Costumière pour **"Blier en Quatre"** adaptation au théâtre de films de *Bertrand Blier*

mise en scène de *Jocelyne Page* et *Joëlle Wider*

Scolarité et diplômes obtenus:

2020

Formation «Teintures et Patines» par Aude Amedeo – Marseille

2016

CAS de formateur pour adultes à l'IFFP – Renens

Juillet 1995

CFC de couture – La Chaux-de-Fonds

1992 – 1993

Ecole Art et Style – Section BTS costumier – Lyon

1990

Diplôme de culture générale littéraire – Gymnase du Bugnon – Lausanne

Connaissances linguistiques:

Français: langue maternelle

Anglais: couramment écrit et parlé

Allemand: notions de base

Compétences informatique:

Maîtrise la suite **Office World (World, Excel, Power Point)**